

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКУМ ПО КРЕАТИВНОМУ ПИСЬМУ

Направление подготовки: 45.03.01 - «Филология»

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Протокол заседания кафедры от «24» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024

Разработчик:

Аннушкин В.И., доктор филологических наук, профессор кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Практикум по креативному письму» является обучение искусной, эффективной, убедительной, стилистически уместной речи. Основные задачи дисциплины заключаются в том, чтобы познакомить будущих специалистов с основами теории письменного творчества; сформировать умения и навыки связного изложения мыслей в устной и письменной форме, т.е. овладеть навыками использования стилистически дифференцированной речи; развить лингвостилистическое чутье; научить определению видов и жанров письменной речи; наглядно показать, как используются языковые ресурсы при литературном редактировании текстов; сформировать умение анализировать образцы письменного творчества как модели для обучения и подражания; привить навыки письменного творчества; сформировать практические навыки редактирования; расширить и систематизировать знания по русскому языку, позволяющие повысить грамотность, общеязыковую и лингвостилистическую культуру студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология», профиль «Преподавание филологических дисциплин», дисциплина «Практикум по креативному письму» входит в комплект части, формируемой участниками образовательных отношений, и относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.02.01).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,	ОПК-5.4 Использует изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать способы и приемы к овладению, обучению, совершенствованию знаний риторической теории и развитию	Уметь участвовать в дискуссии (слушать, конспектировать, вычленять информацию, задавать вопросы, подавать реплики,	Владеть навыками участия в дискуссии на изучаемом языке в его литературной форме Владеть способностью импровизировать на основании знания

свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;		риторических способностей Знать правила ведения и построения речи в разных видах и жанрах словесности	выступать с оценками выслушанных речей); Уметь создавать необходимое содержание, выстраивать композицию речи и реализовывать замысел в конкретной ситуации общения	ключевых культурных текстов и творческой мыслью предлагать новые оригинальные формы преобразования языковой действительности
ПК-3 Готов к распространению и популяризации филологических знаний по русскому языку и литературе, к проведению профорientационных мероприятий с обучающимися	ПК-3.1 Готов популяризировать филологические знания в текстовой форме с применением навыков креативного письма и литературного редактирования	Знать основы письменного творчества, стилистики художественной речи, индивидуальной стилистики. Иметь базовые знания о способах создания текста, разнообразных фактурах речи, способствующих формированию смысла и стиля творчески развитой речи;	Уметь определять виды и жанры письменной речи; владеть стилистическими ресурсами языка и знать его стилистические нормы; Уметь выявлять стилистические особенности текста; анализировать сохраняемые в общественной и личной культуре тексты-образцы письменного творчества	Владеть понятийным аппаратом данной дисциплины: языковой нормой, уровнями владения языком, литературным языком, языковыми процессами и подсистемами, языковыми стилями
	ПК-3.2 Планирует и готовит популярные лекции, экскурсии и другие виды пропаганды и популяризации филологических знаний с применением навыков креативного письма и литературного редактирования	Знать основные сведения, касающиеся владения нормами литературного языка. Иметь ясные представления о специфике практикума по креативному письму, основных аспектах лингвостилистики, риторики, понимать, в чем состоит особенность теории письменного творчества	Уметь варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения; использовать законы, правила и приемы эффективного общения;	Владеть стилистическими возможностями лексикона и грамматики русского языка, тропами и фигурами речи

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	6 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3
Количество часов по учебному плану (час.)	108
Контактная работа (всего)	32
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	32
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	74
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрена учебным планом
Форма промежуточной аттестации – зачет	2

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
РАЗДЕЛ 1. Письмо как технология и вид искусства – основа культуры и цивилизации. Способности писателя. Как учиться писать? Письменность как исходная причина становления цивилизации. Технология письменной речи и работа над смыслом и содержанием текста. Мысли классиков о творческом труде писателя-поэта: «как учиться писать?» Анализ высказываний писателей и ученых (акад. В.В. Виноградов, акад. Д.С. Лихачев, И.С. Павлов).	14		4		10		УО, Д
РАЗДЕЛ 2. Письмо как вид филологической деятельности. Практикум: образцы письменного творчества. Виды писем. Правила этикета в письмах. Письмовники как жанр учебной литературы и правил написания писем. Письмо как жанр в современном информационном пространстве.	13		4		9		УО, Д
Раздел 3. Талант или трудолюбие? Практикум: лучшие письма человечества. Талант и желание писать. Классики – о таланте. Трудолюбие и постоянство в творчестве. Образцы писем писателей, ученых, философов, государственных деятелей. Анализ содержания и стиля.	13		4		9		УО, Д
Раздел 4. Вдохновение. Определение и описание. Практикум: описание предметов и животных. Вдохновение как важнейшая категория поэтического творчества. Определение как топос: правильность и оригинальность. Образцы и тексты. Описание животных и птиц как начальная тема для творчества: образцы – собственные сочинения.	13		4		9		УО, Д
РАЗДЕЛ 5. Вкус. Практикум: Описание человека. Вкус как важнейшая категория словесного творчества. Описание вкуса у А.С. Пушкина, Н.Ф. Кошанского, в трудах классиков и современных теоретиков. Противоположные понятия: вульгарность, пошлость, примитивизм. Примеры вкуса и безвкусыя в сочинениях.	13		4		9		УО, Д, Э

Практикум: описание человека. Слово о человеке в трудах античных и отечественных классиков, современные определения (энциклопедии, википедия). Человек – это стиль. Образцы описания человека в литературе. Сочинения на тему «Се человек»							
РАЗДЕЛ 6. Гений и гениальность. Практикум: Философское эссе. Гениальность как практическое воплощение врожденного высокого уровня творческого потенциала личности. Представления о гении в мировой философии и художественной литературе. Практикум: Философское эссе как размышление или «вопросание» о жизни (М. Хайдеггер). Образцы философских эссе (по кн. И.А. Ильина «Поющее сердце. Я вглядываюсь в жизнь»). Написание эссе на избранную тему (перечень тем – у И.А. Ильина)	13		4		9		УО, Д, Э
РАЗДЕЛ 7. Слово в искусстве кино. Практикум: Тексты любимого кино. Содержательно-стилистический анализ текстов кино. Образцы анализа текстов: «Зеркало» Андрея Тарковского. Анализ текстов любимых фильмов студентов с точки зрения содержания и стиля	13		4		9		УО, Д
РАЗДЕЛ 8. Русский язык: дивный, могучий, поющий. Практикум: тексты о продвижении русского языка. Русские ученые и писатели – о русском языке. Анализ-«угадывание» текстов писателей-классиков, оставивших афористические высказывания о русском языке: М.В. Ломоносов, А.С. Шишков, В.Г. Белинский, П.А. Вяземский, В.И. Даль, А.П. Сумароков, И.А. Бунин, Ф. Глинка, А.С. Пушкин, Н.М. Языков. Н.В. Гоголь, Н.М. Карамзин. Идиостиль в научном тексте. Спорные вопросы научного стиля. Основные семантико-стилистические качества научной литературы. Основные качества научного стиля. Образцы научного идиостиля. Практикум: анализ научного стиля избранного автора. Мои научные интересы (эссе и устный доклад).	14		4		10		УО, Д, Э, КР, Р
Форма промежуточной аттестации – зачет	2						2
Итого	108		32		74		2

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, Д – доклад, Э – эссе, КР – контрольная работа, Р – реферат

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Практикум по креативному письму» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивное обучение
- информационно-коммуникационные технологии
- коммуникативный тренинг
- междисциплинарное обучение

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- индивидуальное обучение
- работу с учебной и научной литературой
- проектное обучение

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература

1. Аннушкин, В.И., Мануйлова, И.В. Практикум по креативному письму: Учебное пособие. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2016. – 176 с. – ISBN: 978-5-98269-139-2

Дополнительная литература

1. Иванова, Е. Э. История русского письма: Учебное пособие / Е. Э. Иванова; под редакцией М. Э. Рут. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018. — 190 с. — ISBN 978-5-7996-2436-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106388.html> (дата обращения: 06.11.2024).

6.2. Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

6.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского государственного университета. – Сер. 9 «Филология». - <https://www.iprbookshop.ru/56675.html> (ЭБС «IPRSMART»)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Портал «Образование на русском»	https://pushkininstitute.ru	Свободный доступ после регистрации
ГРАМОТА.РУ	http://gramota.ru/	Свободный доступ
Научная электронная библиотека и РИНЦ	http://www.elibrary.ru	Свободный доступ
Российская государственная библиотека.	http://www.rsl.ru/	Свободный доступ после регистрации
Российская национальная библиотека	http://www.nlr.ru/	Свободный доступ после регистрации
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	Требуется регистрация

6.5. Содержание самостоятельной работы

РАЗДЕЛ 1. Письмо как технология и вид искусства – основа культуры и цивилизации.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Оцените критически советы писателей и ученых, содержащиеся в текстах занятия, и скажите, какие из этих советов кажутся вам наиболее полезными с практической точки зрения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Какие качества требуются писателю для творчества? Сформулируйте эти требования или одним словом, или в нескольких словах.
2. Найдите самостоятельно советы и рекомендации писателей-классиков или других пишущих людей к воспитанию писательского таланта. Обсудите эти советы в вашей учебной аудитории.

РАЗДЕЛ 2. Письмо как вид филологической деятельности Практикум: образцы письменного творчества.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Как вы думаете, какие рекомендации и советы можно вынести из выступления А.М. Горького и А.Т. Твардовского? Какими произведениями писателя можно проиллюстрировать сказанное им?
2. Что имеют в виду А.М. Горький, говоря о «технике» письма? Не противоречит ли «техника» предыдущему тексту о необходимости «воображения, выдумки, догадки»?

Задания для самостоятельной работы:

1. Опишите ваш собственный опыт научения «письму», начиная с детских лет. Какие советы старших или литературных классиков были для вас особенно полезными?
2. Напишите собственное сочинение «Как я учился писать?»

РАЗДЕЛ 3. Талант или трудолюбие? Практикум: лучшие письма человечества

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Что такое талант? Какие классические мысли о таланте или трудолюбии наиболее достойны внимания?

Задания для самостоятельной работы:

1. Найдите в литературе или в Интернете высказывания о таланте и трудолюбии (постоянстве в творчестве). Оцените критически советы и суждения писателей и ученых, содержащиеся в текстах занятия 2 – см. Пособие.
2. Приведите примеры «лучших» на ваш взгляд, писем, написанных известными писателями и учеными (философами, филологами, политиками, журналистами и т.д.). Сделайте содержательный и лингвостилистический анализ выбранных писем.

РАЗДЕЛ 4. Вдохновение. Определение и описание. Практикум: описание предметов и животных.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Что такое вдохновение? Напишите несколько ваших определений, используя фигуру анафору: «Вдохновение – это...»
2. Насколько классическое описание «вдохновения» у Г.Р. Державина соответствует состоянию современного «пишущего» писателя или поэта? Чувствуете ли вы нечто подобное в своем творчестве или державинское описание безнадежно устарело?

Задания для самостоятельной работы:

1. Найдите в литературе или Интернете новые необычные определения, показывающие нестандартный взгляд на описанные в пособии понятия «вдохновение» и «музыка». Напишите собственный текст (стихотворение или прозаическое эссе) о животном.

РАЗДЕЛ 5. Вкус. Практикум: Описание человека

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Сопоставьте классические определения «вкуса», приведенные у пушкинского учителя Н.Ф. Кошанского, с современными определениями. В чем их различие?

Задания для самостоятельной работы:

1. Соберите примеры употребления понятия вкус в русской литературе. Предлагаем воспользоваться Словарем языка Пушкина или Национальным корпусом русского языка.
2. Как наиболее точно определить понятия *пошлость*, *вульгарность*, *примитивизм*, *скабрзность*, *безвкусие*. Приведите примеры соответствующих текстов из классической или современной литературы.
3. Чем они отличаются друг от друга? Приведите примеры, но сделайте это беззлобно, объективно и честно.

Раздел 6. Гений и гениальность. Практикум: Философское эссе

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Что такое гениальность и кто такой гений? Выясните историю этих слов, восходящую к античной мифологии.
2. Чему соответствует гений в библейской мифологии и системе ценностей?

Задания для самостоятельной работы:

2. Проанализируйте содержание и стиль понравившегося вам эссе из книги И.А. Ильина. Напишите философское эссе на одну из избранных тем (по книге И.А. Ильина или на ваш выбор).

РАЗДЕЛ 7. Слово в искусстве кино. Практикум: Тексты любимого кино

Вопросы для самостоятельной работы:

1. В чем состоит своеобразие искусства слова в кино? Какие тексты из любимых вами кинофильмов вы помните? Попробуйте проанализировать, почему эти тексты вам запомнились: Они необыкновенны по мысли? Они образно построены? В них есть остроумные слова? В чем интерес их «подачи»?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте стиль монологов в фильме А. Тарковского «Зеркало». Как создается его развернутое своеобразие? Разнообразны ли слова? Имеются ли в этой устной речи книжные обороты (причастия, придаточные предложения)? Как читает его Иннокентий Смоктуновский?
2. Приготовьте доклады–презентации с текстами-отрывками из любимых вами кинофильмов. Покажите своеобразие их содержания и стиля.

РАЗДЕЛ 8. Русский язык: дивный, могучий, поющий. Практикум: тексты о продвижении русского языка.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте высказывания ученых-русистов, поэтов и писателей о русском языке, предложенные вам без названия автора. Проанализируйте их с точки зрения стилистического искусства. Постарайтесь «придираться» к каждому необыкновенному на ваш взгляд, выразительному слову и истолковать написанное. Мысли, которые у вас вызывают отклик, прокомментируйте.

Задания для самостоятельной работы:

1. Найдите высказывания о русском языке – речи – слове и также предложите их для анализа вашим коллегам по учебной группе.
2. Напишите небольшое эссе в похвалу современного русского языка, возможностей его развития в нашу непростую информационную эпоху.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Письменность – основа культуры и цивилизации.
1. Концепт талант в трактовке отечественной философии и литературы.
2. Вдохновение как категория творчества.
3. Письмо как жанр в современном информационном пространстве.
4. Определение как способ создания текста: правильность и

оригинальность.

5. Описание животных и птиц как начальная тема для творчества.

Подготовка хрестоматий с комментариями:

5а. Кузнечик в русской поэзии

5б. Ласточка в русской поэзии

5в. Бабочка в русской поэзии.

6. Вкус как категории я словесного творчества.

7. Русские и зарубежные писатели – о русском языке.

8. Идиостиль В.В. Виноградова (Ю.В, Рождественского, Д.С. Лихачева – на выбор).

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) титульный лист;

2) план работы с указанием страниц каждого пункта;

3) введение;

4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

5) заключение;

6) список использованной литературы;

7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).

8) демонстрационные материалы в форме презентации.

9) объем реферата – не менее 10 стр., 14 шрифт Times New Roman, 1,5 интервал, выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта полно и всесторонне, докладчик делает самостоятельные выводы по теме 4 балла Тема раскрыта не полностью 3 балла Тема раскрыта не полностью, самостоятельные выводы отсутствуют 2 балла Тема раскрыта слабо и односторонне 1 балл
Иллюстративный материал	Презентация содержательно точно и информативно дополняет устный рассказ 3 балла Презентация содержательно недостаточно дополняет устный рассказ 2 балла Презентация полностью повторяет устный доклад 1 балл Презентация отсутствует 0 баллов
Качества устной презентации содержания доклада	Речь разнообразна и правильна, грамматические и орфоэпические ошибки отсутствуют, докладчик преимущественно рассказывает, а не читает текст доклада 3 балла Допущены незначительные грамматические /орфоэпические недочеты 2 балла Речь бедна, докладчик пользуется однотипными грамматическими конструкциями 1 балл

Шкала оценивания доклада (в баллах): 1-10

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе

1. Как я учился писать?
2. Писатель: свойства личности и образ жизни.
3. Лучшие письма человечества.
4. «Я к вам пишу. Чего же боле?» (или: Что теряет человечество, потеряв способность почтовой переписки?)
5. «А что такое вдохновение?» (Г. Иванов)
6. «Я не могу оторваться от русского языка» (Натинару, эфиопский выпускник РУДН). О свойствах русского языка, воспринимаемых иностранцами.
7. Монологи и диалоги в фильме А.Тарковского «Зеркало»
8. День русского языка в России и мире.

Требования к структуре и содержанию эссе:

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения знаниями в области филологии.
2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения - мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).

3. Эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение).

4. В эссе необходимо указание на источники информации, факты, цифры, на которые ссылается автор.

5. В эссе должно присутствовать творческое начало.

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели	Максимальный балл
Актуальность проблемы и ее понимание автором	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.	3
Степень раскрытия сущности проблемы	– соответствие плана теме эссе; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; аргументировать основные положения и выводы.	3
Обоснованность выбора источников	– круг, полнота использования источников по проблеме.	2
Соблюдение требований к оформлению	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – соблюдение требований к оформлению и объему эссе.	1
Подход к раскрытию проблемы	-творческое начало -оригинальность подхода	1
<i>Итого: 10 баллов</i>		

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Тематика рефератов и требования к их структуре совпадает с тематикой докладов и требованиям к их структуре (см. п. 7.1.1.)

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели	Максимальный балл
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы;	2

	- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.	
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;	3
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме	2
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата.	1
Грамотность, использование литературы на иностранных языках	-разнообразие и характер использования литературы на иностранных языках; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.	2
<i>Итого: 10 баллов</i>		

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе №1:

1. Какую роль сыграла письменность в развитии человечества?
2. Какие свойства личности и характера требуются писателю для подлинного творчества?
3. Как организуется жизнь писателя и технология его творчества?
4. Что такое вдохновение? Какие наиболее выразительные описания вы можете привести?
5. Что такое вкус? Кто писал о вкусе наиболее выразительно и убедительно?
6. Кто такой гений? Что такое гениальность? Приведите суждения писателей-классиков и собственные примеры.
7. Суждения о русском языке: что вы помните, знаете, можете прокомментировать?
8. Ваш любимый научный стилист.

Требования к структуре и содержанию контрольной работы:

1. В контрольной работе должно быть продемонстрировано владение теоретико-методологическим аппаратом в области риторики.
2. Композиция и содержание контрольной работы должны быть продуманными, логически правильно выстроенными и структурированными.
3. В работе необходимо представить обзор научных источников, освещающих современное состояние проблемы.

4. Текст контрольной работы не должен содержать орфографических, пунктуационных, грамматических, лексических ошибок.

Критерии оценки контрольной работы № 1.

Критерии	Показатели	Максимальный балл
Композиция	Работа отличается стройностью композиции, структурированностью, логических ошибок нет.	2
Полнота обзора	В работе представлен обзор достаточного количества научных источников, необходимых для представления современного состояния проблемы.	3
Уровень знаний в области раскрываемого вопроса	Работа демонстрирует высокий уровень знаний в области риторики рекламы, в том числе в части освещаемого вопроса.	4
Грамотность	В работе отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые ошибки.	1
		Итого: 10 баллов

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Тесты по дисциплине «Практикум по креативному письму» не предусмотрены.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Создание проектов в данном курсе не предусмотрено

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Написание курсовых работ в данном курсе не предусмотрено

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Результаты обучения оцениваются: зачтено – не зачтено.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Как я учился писать (ваше эссе – желательно вдумчиво и осмысленно)...
2. Лучшие письма человечества. Прокомментировать письма классиков или частную семейную переписку с точки зрения содержания и стиля.
3. Описание животных или птиц в литературной классике.
4. Собственное эссе: Описание животных, птиц.
5. Вкус – гений – талант: определения – описания – примеры.
6. Пошлость – вульгарность – примитив: определения – описания – примеры.
7. «Се – человек!» Описание человека в классике (понравившийся образец).
8. Вот – человек! Собственное эссе.
9. Образцы стиля: анализ отдельных эссе в книге И.А. Ильина «Я вглядываюсь в жизнь» (есть в Интернете). Проанализируем на занятии.
10. Собственное эссе на любую из избранных тем, взятых у И.А. Ильина. Можно сопоставить с ним, соглашаясь или полемизируя.
11. Моё любимое кино: лингвосомиотический анализ текста, видеоряда, стилистики фильма (разговоры героев, авторские монологи, стихи, видеоряд, музыка, паузы в фильме).
12. Высказывания о русском языке писателей, поэтов и ученых-русистов. Выбрать понравившийся текст, проанализировать. Постарайтесь найти что-нибудь необычное.
13. Образцы научного стиля и его анализа. См. статью Ю.В. Рождественского о стиле Виноградова, статью В.И. Аннушкина о стиле Костомарова.
14. Мой любимый научный стилист как образец научного мышления и описания.
15. Моя предстоящая научная работа: о чём я хотел (хотела) бы написать? В чём будет состоять новизна моей работы?

7.2.3. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине
--	--

Планируемые результаты обучения по дисциплине	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продemonстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
Практикум по креативному письму

Курс - 3, семестр - 6

Уровень образования: Высшее образование - бакалавриат

Направление 45.03.01 / Филология

Профиль/Программа Преподавание филологических дисциплин

Трудоемкость дисциплины (зач. ед) - 3 з.е.

Форма промежуточной аттестации: **ЗАЧЕТ**

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Введение в языкознание						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка остаточных знаний по курсу «Введение в языкознание»	Устный опрос	0	5			
Итого: 3						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
РАЗДЕЛ 5. Вкус. Практикум: Описание человека.	Эссе	0	10			

РАЗДЕЛ 6. Гений и гениальность. Практикум: Философское эссе.	Эссе	0	10			
РАЗДЕЛ 8. Русский язык: дивный, могучий, поющий. Практикум: тексты о продвижении русского языка.	Эссе	0	10			
	Контрольная работа	0	10			
	Реферат	0	10			
По всем темам	Доклад	0	10			
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого: 85						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
По всем темам	Контрольная работа	0	10			
Итого: 10						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.